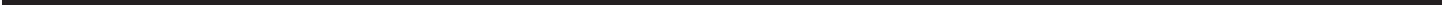


Grade 4
Colorado Spanish Language Arts
Practice Test



Instrucciones:

Hoy van a tomar la sección 1 del examen de Artes del Lenguaje en Español de 4^{to} grado.

Van a leer dos pasajes. Lean cuidadosamente cada pasaje y todas las preguntas. En cada pregunta deben elegir la respuesta correcta. Pueden volver a leer los pasajes tantas veces como sea necesario.

Marquen sus respuestas con un círculo alrededor de la letra de la respuesta que elijan. Si necesitan cambiar una respuesta, asegúrense de borrar completamente su primera respuesta.

En la última pregunta se les pedirá que escriban una respuesta basándose en los pasajes que han leído. Pueden planear su respuesta usando una hoja de papel en blanco. Asegúrense de escribir su respuesta final en el recuadro provisto en el cuadernillo del examen. Las palabras tachadas, las palabras que estén fuera del recuadro o en la hoja en blanco, no se calificarán.

Si no saben la respuesta a una pregunta, pueden saltársela y continuar. Si terminan esta sección del examen antes de tiempo, pueden revisar sus respuestas y cualquier pregunta que no hayan contestado SOLO en esta sección. No continúen con la sección 2 del examen hasta que se les diga.

Este es el final de las instrucciones para la sección 1 del examen. No vayan a la siguiente página hasta que se les diga.

Hoy vas a leer dos cuentos titulados “La `cadena de favores” y “En busca de inspiración”. Al leer piensa en las acciones de los personajes y en los eventos de los cuentos. Contesta las preguntas y después escribe un ensayo.

Lee el cuento titulado “La `cadena de favores”. Después contesta las preguntas 1 a la 3.

La “cadena de favores”

- 1 Jaime llegó de la escuela y buscó rápido algo de comer. Luego se sentó a la mesa de la cocina. Sacó un cuaderno de su mochila y comenzó a escribir.
- 2 —¡Vaya! —dijo su mamá, la Sra. Dávila—. Creo que nunca había visto que hicieras la tarea tan pronto cuando llegas de la escuela. ¡Qué bueno!
- 3 —No estoy haciendo la tarea —respondió Jaime—. Es que se me ocurrió una gran idea cuando venía hacia la casa y quería anotarla antes de que se me olvidara.
- 4 —¿Y cuál es esa gran idea? —preguntó la Sra. Dávila sentándose al lado de su hijo.
- 5 —¿Recuerdas cuando conversamos sobre una “cadena de favores” la semana pasada en la escuela? —le preguntó Jaime.
- 6 —Claro, la idea de que si uno le hace un favor a una persona, podría pedirle a esa persona que le haga un favor a alguien más —dijo la mamá de Jaime—. Creo que esa es una idea muy buena.
- 7 —Bueno, pues ahora quiero ponerla en práctica —explicó Jaime—. Estoy anotando algunos favores que podría hacerles a otras personas. Esto es lo que tengo hasta ahora. Jaime dio vuelta a la página para que su mamá pudiera ver la lista.

1. Iniciar una campaña en la escuela para recolectar juguetes para los niños pequeños
2. Buscar un lugar cerca de la escuela para ofrecer servicio voluntario
3. Cortar el césped de personas que no lo pueden hacer
4. Enviar paquetes con artículos de aseo personal al hospital
5. Donar alimento para perros y gatos al refugio de animales

- 8 —Jaime, eso está muy bien para empezar —dijo la Sra. Dávila—. Me dices si se te ocurre otra idea.
- 9 Durante los días siguientes, Jaime siguió añadiendo ideas a la lista. Además, cada día escogía una de ellas para tratar de llevarla a cabo. Pero al final de la semana, en vez de sentirse satisfecho, se sentía muy frustrado. Cuando llegó de la escuela el viernes, quería discutir con su mamá sobre esto, pero su mamá todavía no regresaba del trabajo. En cambio su abuela Elena sí estaba en la casa.
- 10 —¡Qué extraño! —dijo la abuela cuando vio a su nieto—. Tu cara no parece la de un niño de cuarto grado en un viernes por la tarde. ¿Qué te pasa?
- 11 Jaime le explicó a su abuela la idea de la “cadena de favores”. Luego le dijo que había hecho una lista, pero algo no estaba funcionando.
- 12 —¿Puedo verla? —preguntó la abuela. Él sacó su cuaderno y se lo entregó.
- 13 —Umm, creo que ya sé cuál es el problema —dijo la abuela Elena—. Tus ideas son muy buenas, Jaime, pero son demasiado ambiciosas. Necesitas mucho tiempo y recursos para llevarlas a cabo y también muchas personas. Yo creo que debes empezar con ideas más sencillas. Pensemos en favores que puedes hacer tú solo.

14 Durante la siguiente hora, la abuela Elena y Jaime se pusieron a hacer una lista nueva. Cuando terminaron, habían anotado nueve ideas. Cada una de ellas era algo que Jaime podía realizar fácilmente tanto en la escuela como en el vecindario o en la casa. Esta era la lista.

1. Abrirle la puerta a la persona que viene detrás de mí
2. Compartir mi paraguas en un día lluvioso
3. Ayudar en las tareas de la casa sin que me lo pidan
4. Cederle el asiento a alguien que podría necesitarlo más que yo
5. Abrazar a un amigo que lo necesita
6. Recoger la basura que vea en el piso
7. Visitar a mi vecino, el Sr. Cruz, para preguntarle si necesita algo
8. Darle las gracias a mi maestra por algo que aprendí
9. Regalar los juguetes y los libros que ya no uso a una guardería

15 —Haciendo cosas pequeñas verdaderamente puedes hacerle un bien a la gente —dijo la abuela—. Para la idea número diez, puedes escoger la que más te guste de tu primera lista.

16 —Tienes razón, abuela —admitió Jaime—. Lo más importante es que no se me olvide pedirle a cada persona que le haga un favor a otra persona.

17 —Entonces —dijo la abuela Elena con una sonrisa—, a cambio de mi ayuda, ¿qué tal si pones en práctica la “cadena de favores” y me traes otra taza de té?

18 Jaime asintió con un movimiento de cabeza. Eso era algo fácil de hacer.

19 —Incluso, voy a agregar un abrazo, como dice en la lista —dijo sonriendo también.

1. Parte A

¿Cuál es el significado de la palabra **discutir**, que se usa en el párrafo 9 de “La `cadena de favores”?

- A pelear
- B hablar
- C preguntar
- D contradecir

Parte B

¿Qué detalle de “La `cadena de favores” ayuda al lector a entender el significado de **discutir**?

- A La abuela de Jaime lo regañó por tener ideas demasiado difíciles para su proyecto.
- B Jaime se sentía muy frustrado por sus resultados iniciales en el proyecto de la cadena de favores.
- C Jaime había estado conversando con su mamá sobre la idea de la cadena de favores.
- D La mamá de Jaime se impresionó con las ideas que él puso en su lista para empezar la cadena de favores.

2. Parte A

De acuerdo con la historia, ¿qué es lo **más probable** que hará la abuela Elena después de que Jaime le traiga una taza de té?

- A Ella hará su propia lista.
- B Ella le pedirá que cambie su lista.
- C Ella le dará un consejo a Jaime.
- D Ella le hará un favor a otra persona.

Parte B

¿Cuál oración de la historia es el **mejor** apoyo para tu respuesta a la parte A?

- A *Durante la siguiente hora, la abuela Elena y Jaime se pusieron a hacer una lista nueva.*
- B *Para la idea número diez, puedes escoger la que más te guste de tu primera lista.*
- C *Lo más importante es que no se me olvide pedirle a cada persona que le haga un favor a otra persona.*
- D *—Incluso, voy a agregar un abrazo, como dice en la lista —dijo sonriendo también.*

3. Parte A

¿Cuál palabra describe **mejor** a la abuela de Jaime en esta historia?

- A sabia
- B anciana
- C trabajadora
- D rápida

Parte B

¿Cuál oración de la historia es el **mejor** apoyo para tu respuesta a la parte A?

- A *...su abuela Elena sí estaba en la casa.*
- B *...creo que ya sé cuál es el problema...*
- C *...podía realizar fácilmente tanto en la escuela como en el vecindario...*
- D *...¿qué tal si pones en práctica la "cadena de favores" y me traes otra taza de té?*

Lee el cuento titulado “En busca de inspiración”. Después contesta las preguntas 4 a la 6.

En busca de inspiración

- 1 Teresa miró otra vez el reloj que estaba en la pared. Ya hacía más de una hora que estaba sentada en su escritorio con el lápiz en la mano y ¿qué había hecho? ¡Nada!
- 2 A Teresa le había encantado dibujar desde que era niña. Ahora que ya era joven, el arte se había convertido en su profesión. Además de trabajar en una agencia de publicidad haciendo dibujos, Teresa pintaba retratos y paisajes para exhibirlos en galerías y tiendas locales. Pero ahora, por primera vez, Teresa sentía que se le habían agotado las ideas para dibujar. Precisamente esa tarde, cuando estaba a punto de darse por vencida, tocaron a la puerta de su casa.
- 3 —Hola Li, pasa —saludó ella.
- 4 Li era la hija menor de la familia Han. Habían sido vecinas desde que Li era apenas una bebé. Ahora ella tenía diez años y siempre quería ver qué estaba dibujando Teresa.
- 5 —Quiero enseñarte lo que estoy haciendo —dijo Li entrando a la sala. Luego se sentó en el sofá y sacó su cuaderno de la mochila. Teresa sonrió. Desde que Teresa le había regalado algunos materiales de arte que ya no usaba, Li había estado haciendo muchos dibujos.
- 6 —¿Podrías ver por favor estos dibujos y decirme qué te parecen?—preguntó.
- 7 Teresa abrió el cuaderno de Li. En ese momento, se transportó a la primera vez que ella misma le había mostrado sus dibujos a su maestro de arte. En esa ocasión, Teresa casi no respiraba mientras el maestro miraba cada página. Ya que para ella había sido tan importante la opinión de su maestro, observó cuidadosamente los dibujos de Li. Cuando llegó a las últimas páginas, notó que eran muy diferentes a los demás. En la mayoría

de los dibujos de Li se podían ver niños o imágenes de su habitación o su escuela, pero los últimos dibujos eran distintos.

- 8 —¿Qué dibujaste aquí? —preguntó Teresa señalando uno de los últimos cuatro dibujos. Li frunció la frente.
- 9 —No tengo idea por qué dibujé esto —dijo—. Solamente sé que expresa cómo me sentía cuando lo hice. ¿Está muy feo? ¿Tengo que dibujar siempre solo las cosas que veo?
- 10 —No, no, no es eso —dijo Teresa tranquilizando a su joven amiga—. Este tipo de arte se llama arte abstracto y es una manera fantástica de expresar lo que sientes. De pronto Teresa se quedó callada. Se le acababa de ocurrir una idea maravillosa.
- 11 —Li —dijo—, creo que me has inspirado. Creo que también mi próximo dibujo va a ser abstracto.
- 12 —¿De verdad? —preguntó Li entusiasmada—. ¿Y qué sentimiento vas a dibujar?
- 13 —La gratitud —dijo Teresa sonriendo.

4. Parte A

¿Cuál es el significado de las palabras **se transportó**, que se usan en el párrafo 7 de la historia?

- A Fue a un lugar.
- B Vio una fotografía.
- C Recreó en su mente.
- D Repitió algo que había hecho.

Parte B

¿Qué oración de la historia ayuda al lector a entender el significado de las palabras **se transportó**?

- A *Teresa abrió el cuaderno de Li.*
- B *En esa ocasión, Teresa casi no respiraba mientras el maestro miraba cada página.*
- C *Ya que para ella había sido tan importante la opinión de su maestro, observó cuidadosamente los dibujos de Li.*
- D *En la mayoría de los dibujos de Li se podían ver niños o imágenes de su habitación o su escuela, pero los últimos dibujos eran distintos.*

5. Parte A

¿Con cuál de las siguientes afirmaciones estaría **más** de acuerdo Teresa?

- A Por lo regular, los niños dibujan mejor que los adultos.
- B Cuando no encuentres qué dibujar, habla con tus vecinos.
- C Es bueno darle a los niños oportunidades de experimentar.
- D El arte es demasiado complicado para que lo entiendan los niños.

Parte B

¿Cuál párrafo de la historia apoya tu respuesta a la parte A?

- A Párrafo 2
- B Párrafo 4
- C Párrafo 5
- D Párrafo 8

6. Parte A

¿Cuál es el **mejor** resumen de esta historia?

- A Li, una niña de 10 años, visita a su vecina Teresa, que es dibujante. Ella le pide a Teresa que vea sus dibujos y le diga qué le parecen.
- B Teresa está desesperada porque no sabe qué dibujar. Ella ha dibujado desde que era niña y ahora tiene una vecina a la que le gusta dibujar.
- C Li, una niña de 10 años, visita a su vecina Teresa, que es dibujante. Cuando Teresa ve los dibujos se le ocurre dibujar algo que represente la gratitud.
- D Teresa está desesperada porque no sabe qué dibujar. Una niña que es su vecina la visita y sin darse cuenta le da la idea de hacer un dibujo abstracto.

Parte B

¿Cuál par de oraciones de la historia es el **mejor** apoyo para tu respuesta a la parte A?

- A **Oración 1:** *Pero ahora, por primera vez, Teresa sentía que se le habían agotado las ideas para dibujar.*
Oración 2: *—Li —dijo—, creo que me has inspirado. Creo que también mi próximo dibujo va a ser abstracto.*
- B **Oración 1:** *Pero ahora, por primera vez, Teresa sentía que se le habían agotado las ideas para dibujar.*
Oración 2: *En la mayoría de los dibujos de Li se podían ver niños o imágenes de su habitación o su escuela, pero los últimos dibujos eran distintos.*
- C **Oración 1:** *Precisamente esa tarde, cuando estaba a punto de darse por vencida, tocaron a la puerta de su casa.*
Oración 2: *—¿De verdad? —preguntó Li entusiasmada—. ¿Y qué sentimiento vas a dibujar?*
- D **Oración 1:** *Precisamente esa tarde, cuando estaba a punto de darse por vencida, tocaron a la puerta de su casa.*
Oración 2: *—La gratitud —dijo Teresa sonriendo.*

Continuar ►

Usa los cuentos “La `cadena de favores” y “En busca de inspiración” para contestar la pregunta 7.

- 7.** Identifica y describe un tema en común que se presenta en “La ‘cadena de favores’” y en “En busca de inspiración”. Luego escribe un ensayo explicando cómo se muestra el tema a través de lo que los personajes dicen y hacen. Incluye detalles del texto para apoyar tu ensayo.

[illegible]

7. Continuación

[illegible]

[illegible]

Instrucciones:

Hoy van a tomar la sección 2 del examen de Artes del Lenguaje en Español de 4^{to} grado.

Van a leer tres pasajes. Lean cuidadosamente cada pasaje y todas las preguntas. En cada pregunta deben elegir la respuesta correcta. Pueden volver a leer los pasajes tantas veces como sea necesario.

Marquen sus respuestas con un círculo alrededor de la respuesta que elijan. No hagan ninguna otra marca en el cuadernillo del examen. Si necesitan cambiar una respuesta, asegúrense de borrar completamente su primera respuesta.

En la última pregunta se les pedirá que escriban una respuesta basándose en los pasajes que han leído. Pueden planear su respuesta usando una hoja de papel en blanco. Asegúrense de escribir su respuesta final en el recuadro provisto en el cuadernillo del examen. Las palabras tachadas, las palabras que estén fuera del recuadro o en la hoja en blanco, no se calificarán.

Si no saben la respuesta a una pregunta, pueden saltársela y continuar. Si terminan esta sección del examen antes de tiempo, pueden revisar sus respuestas y cualquier pregunta que no hayan contestado SOLO en esta sección. No pueden regresar a las preguntas de la sección 1 ni continuar a la sección 3 del examen.

Este es el final de las instrucciones para la sección 2 del examen. No vayan a la siguiente página hasta que se les diga.

Hoy vas a leer tres pasajes titulados “Una tribu de pies ligeros”, “Me llamo Tarí” y “El reto de los cuatro minutos”. Al leer estos pasajes vas a recolectar información y vas a contestar preguntas para que puedas escribir un ensayo.

Lee el pasaje titulado “Una tribu de pies ligeros”. Después contesta las preguntas 8 a la 10.

Una tribu de pies ligeros



- 1 ¿Has corrido alguna vez alrededor de una pista de atletismo? Si lo has hecho, piensa en cuánto esfuerzo se necesita para correr 10 vueltas sin detenerte. Ahora imagínate dar 400 vueltas sin descanso. De seguro estás pensando: ¡Eso es imposible! Sin embargo, hay un pueblo indígena en México que hace esto como parte de su vida cotidiana. Son los tarahumaras, una tribu del estado de Chihuahua. Ellos no solo pueden correr la distancia equivalente a 400 vueltas, sino que lo hacen descalzos o con huaraches de suela dura, subiendo y bajando montañas por pedregosos caminos de tierra. Por algo, ellos se llaman a sí mismos rarámuris, que significa “gente de pies ligeros”.

Continuar ►

- 2 Los tarahumaras vivieron por mucho tiempo en la región norte de México y sur de Estados Unidos. Los rarámuris, como se llaman a sí mismos, sobrevivieron la llegada de españoles y franceses en los años de 1600. Debido a la pérdida de territorio que ocurrió cuando esta región fue colonizada por europeos, ellos se refugiaron en lugares apartados de las montañas de la Sierra Tarahumara, a donde es difícil llegar.
- 3 Ahí, los tarahumaras viven actualmente de manera muy humilde, en cuevas durante el invierno y en chozas durante el verano. Su alimentación está formada por maíz y frijol y solo de vez en cuando un poco de carne del ganado que crían o de venados que cazan. A pesar de esta alimentación tan limitada, los tarahumaras pueden perseguir un venado hasta que queda exhausto y entonces lo cazan.
- 4 Da la impresión de que ellos corren sin hacer esfuerzo, ya que no entrenan. Parece que llevan el correr en su sangre. Lo cierto es que correr es indispensable en un lugar como la Sierra Tarahumara. Para vivir ahí es necesario recorrer largas distancias entre rocas, subiendo y bajando las barrancas.
- 5 La Sierra Tarahumara es una gran cadena montañosa con barrancas muy profundas. Entre las más importantes están las Barrancas del Cobre, un lugar parecido al Gran Cañón de Estados Unidos, pero mucho más grande. Las Barrancas del Cobre reciben su nombre por el cobre que ahí se extraía en el pasado. En su fondo todavía se ven las viejas minas, que ahora sirven como atractivo turístico.
- 6 Muchas personas de todo el mundo se han sentido atraídas por la belleza de las Barrancas del Cobre y por la historia de los tarahumaras. Una de esas personas fue Micah True, a quien los tarahumaras llamaron “Caballo Blanco”. True fue un corredor estadounidense que se fue a vivir entre los tarahumaras para aprender de ellos.
- 7 En el 2003, Caballo Blanco decidió organizar y promover una carrera para preservar y difundir la herencia cultural y atlética de los rarámuri. En marzo de ese año se celebró el primer Maratón de las Barrancas del Cobre. Esta

carrera se convirtió con el tiempo en una tradición anual con cientos de participantes de muchos países. Un día antes de la carrera, se celebra la “Corrida de los Caballitos”, que es una carrera de 2.5 millas para niños de las barrancas. En esta carrera se premia con medallas, camisetas y útiles escolares a todos los que terminan la carrera. Desde el 2012, año en que murió Micah True, la carrera se llama Ultramaratón Caballo Blanco, en honor a su nombre.

- 8 En el 2006, el corredor y periodista Christopher McDougall fue a buscar a Caballo Blanco a la Sierra Tarahumara para entrevistarlos. Después de comprobar en persona la asombrosa capacidad de los tarahumaras para correr, McDougall escribió el libro *Nacidos para correr: Superatletas, una tribu oculta y la carrera más grande que el mundo nunca ha visto*.
- 9 Definitivamente, los tarahumaras son un pueblo extraordinario. Si los conociéramos más a fondo, tal vez llegaríamos a la misma conclusión que McDougall. En su libro, él describe a esta tribu así: “Los tarahumaras tal vez sean las personas más sanas y más serenas del planeta, y los más grandes corredores de todos los tiempos”.

8. Parte A

Lee la siguiente oración del párrafo 1 de “Una tribu de pies ligeros”.

Sin embargo, hay un pueblo indígena en México que hace esto como parte de su vida cotidiana.

¿Qué significa la palabra **cotidiana** en esta oración?

- A diaria
- B especial
- C emocionante
- D impresionante

Parte B

¿Qué palabras de “Una tribu de pies ligeros” son el **mejor** apoyo para tu respuesta a la parte A?

- A *Ahí, los tarahumaras viven actualmente de manera muy humilde...*
- B *Da la impresión de que ellos corren sin hacer esfuerzo, ya que no entrenan.*
- C *Para vivir ahí es necesario recorrer largas distancias...*
- D *Definitivamente, los tarahumaras son un pueblo extraordinario.*

9. Parte A

El pasaje afirma que para vivir en la Sierra Tarahumara es necesario tener mucha resistencia para correr grandes distancias. ¿Cuál es la **mejor** explicación de esto?

- A En la Sierra Tarahumara hay grandes barrancas a las que la gente va por diversión o estudio.
- B La Sierra Tarahumara es un lugar apartado al que es difícil llegar.
- C En la Sierra Tarahumara la comida es escasa y se requiere ir lejos a obtenerla.
- D Personas de todo el mundo participan en carreras muy largas en la Sierra Tarahumara.

Parte B

¿Qué oración de la lectura apoya **mejor** tu respuesta a la parte A?

- A *Debido a la pérdida de territorio que ocurrió cuando esta región fue colonizada por europeos, ellos se refugiaron en lugares apartados de las montañas de la Sierra Tarahumara, a donde es difícil llegar.*
- B *A pesar de esta alimentación tan limitada, los tarahumaras pueden perseguir un venado hasta que queda exhausto y entonces lo cazan.*
- C *La Sierra Tarahumara es una gran cadena montañosa con barrancas muy profundas.*
- D *Muchas personas de todo el mundo se han sentido atraídas por la belleza de las Barrancas del Cobre y por la historia de los tarahumaras.*

10. Parte A

¿Cuál es la idea principal de “Una tribu de pies ligeros”?

- A Muchas personas han visitado a los tarahumaras para verlos correr.
- B El nombre de la tribu de los tarahumaras significa “gente de pies ligeros”.
- C Los tarahumaras viven en una región con grandes barrancas y por eso deben correr mucho.
- D Los tarahumaras de México son una tribu que asombra al mundo por su gran resistencia para correr grandes distancias.

Parte B

¿Qué párrafo de la lectura apoya **mejor** tu respuesta a la parte A?

- A Párrafo 1
- B Párrafo 5
- C Párrafo 6
- D Párrafo 9

Lee el pasaje titulado "Me llamo Tarí". Después contesta las preguntas 11 y 12.

Me llamo Tarí

- 1 Me llamo Tarí. No soy una niña de origen tarahumara, pero mi nombre sí lo es. Significa semilla en tarahumara. Mis papás visitaron las Barrancas del Cobre en México antes de que yo naciera y se quedaron fascinados con los tarahumaras. Ellos dicen que los tarahumaras son muy tranquilos y amables, aunque no confían fácilmente en la gente de la ciudad.
- 2 En su viaje, mis papás aprendieron varias palabras tarahumaras. De ahí sacaron mi nombre. Dicen que soy una semilla de la cual brota amor y fuerza. Mi papá me platicó que los tarahumaras son personas muy fuertes, que a diario caminan varias millas por la montaña para ir a su trabajo.
- 3 Busqué en la Internet información sobre los tarahumaras. Aprendí que ellos acostumbran apoyarse y compartir sus cosas, comida y hasta la vivienda. A esto le llaman *kórima*. Los atuendos que usan las mujeres los hacen ellas mismas. Son muy coloridos, con grandes faldas floreadas y blusas que les quedan muy sueltas.
- 4 También vi que hay una carrera muy larga en las Barrancas del Cobre en la que podría participar mi papá, y otra carrera para niños, en la que yo podría correr. Mi papá corre mucho, aunque nunca ha estado en una carrera de 50 millas. Él me dijo que su carrera más larga fue de unas 10 millas. Le pregunté si podíamos ir a la carrera Ultramaratón Caballo Blanco y me dijo que se prepararía para aguantar lo más posible, pero que no creía poder terminar el recorrido. La Carrera de los Caballitos es más corta. En la Internet dice que son 2.5 millas. Nunca he corrido tanto, pero voy a entrenar con mi papá.
- 5 Mi papá dijo que además de entrenar tengo que comenzar a comer y dormir mejor. También dijo que mis tenis no me servirían mucho para entrenar ni para la carrera y que me compraría otros, especiales para correr.

- 6 Busqué en la Internet y vi modelos muy modernos. Pero cuando quise ver cuáles tenis usan los tarahumaras, me encontré con la sorpresa de que corren con huaraches. Si ellos son tan buenos corredores y usan huaraches, debe de ser mejor correr con huaraches que con tenis.
- 7 Le pregunté a mi papá si podría comprarme huaraches tarahumaras para correr, y me dijo que primero probara cómo se siente correr con huaraches. Voy a probar, pero creo que sí podré correr con huaraches. Si mi nombre quiere decir semilla en tarahumara, quizá algún día podré correr como un verdadero tarahumara.

11. Parte A

¿Cuál es el significado de la palabra **atuendos** en el párrafo 3 de "Me llamo Tarí"?

- A ropa
- B cintos
- C sombreros
- D huaraches

Parte B

¿Cuál oración es el **mejor** apoyo para tu respuesta a la parte A?

- A *Busqué en la Internet información sobre los tarahumaras.*
- B *Aprendí que ellos acostumbran apoyarse y compartir sus cosas, comida y hasta la vivienda.*
- C *A esto le llaman kórima.*
- D *Son muy coloridos, con grandes faldas floreadas y blusas que les quedan muy sueltas.*

12. Parte A

¿Cuál es la idea principal de “Me llamo Tarí”?

- A Una niña con nombre tarahumara se prepara para participar en una carrera en las Barrancas del Cobre.
- B Una niña busca información sobre los tarahumaras, sus costumbres, su comida y dónde viven.
- C Una niña cree que podrá correr como un tarahumara porque su nombre significa semilla.
- D Una niña con nombre tarahumara le pide a su papá que le compre unos huaraches.

Parte B

¿En cuál párrafo del pasaje se encuentra el **mejor** apoyo para tu respuesta a la parte A?

- A Párrafo 1
- B Párrafo 2
- C Párrafo 4
- D Párrafo 7

Usa los pasajes “Una tribu de pies ligeros” y “Me llamo Tarí” para contestar la pregunta 13.

13. Parte A

¿Cuál oración describe la diferencia entre la información en “Una tribu de pies ligeros” y la información en “Me llamo Tarí”?

- A “Me llamo Tarí” da más información sobre las carreras que corren los tarahumaras.
- B “Me llamo Tarí” da más información sobre el lugar donde viven los tarahumaras.
- C “Me llamo Tarí” da más información sobre por qué es muy importante correr para los tarahumaras.
- D “Me llamo Tarí” da más información sobre cómo se sienten las personas que admiran a los tarahumaras.

Parte B

¿Cuál oración es el **mejor** apoyo para tu respuesta a la parte A?

- A *Mis papás visitaron las Barrancas del Cobre en México antes de que yo naciera y se quedaron fascinados con los tarahumaras. (Me llamo Tarí)*
- B *También vi que hay una carrera muy larga en las Barrancas del Cobre en la que podría participar mi papá, y otra carrera para niños, en la que yo podría correr. (Me llamo Tarí)*
- C *Para vivir ahí es necesario recorrer largas distancias entre rocas, subiendo y bajando las barrancas. (Una tribu de pies ligeros)*
- D *Definitivamente, los tarahumaras son un pueblo extraordinario. (Una tribu de pies ligeros)*

Lee el pasaje titulado "El reto de los cuatro minutos". Después contesta las preguntas 14 a la 16.

El reto de los cuatro minutos

- 1 En cuanto Saúl entró a la sala, el Sr. Hinojosa notó que algo andaba mal. Saúl se veía triste y extrañamente no tenía su cámara fotográfica en la mano.
- 2 —¿Qué te pasa? —le preguntó el Sr. Hinojosa a su hijo. Saúl hizo un gesto y se sentó pesadamente en el sillón.
- 3 —Decidí que no voy a participar en el concurso de fotografía del distrito —dijo Saúl—. Fui un tonto al pensar que podía ganar. No tengo una cámara profesional como los otros concursantes. ¡Además, ese concurso nunca lo ha ganado alguien tan joven como yo!
- 4 —Ven acá, Saúl —dijo el Sr. Hinojosa—, creo que es hora de contarte otra de mis historias. ¿Has oído hablar de Roger Bannister? Él fue uno de los atletas más memorables de la historia. Era muy rápido y en los juegos olímpicos de 1952, todo el mundo estaba seguro de que ganaría la medalla de oro. Pero no llegó en primer lugar ni en segundo, ni siquiera en tercer lugar. ¡Llegó en cuarto lugar! En los periódicos lo criticaron mucho.
- 5 —¡Pobrecito! —exclamó Saúl.
- 6 —Pero en 1954 —siguió el Sr. Hinojosa—, Bannister corrió otra carrera que hizo que todos los que lo habían criticado guardaran silencio. Era un día lluvioso y con mucho viento. Estuvo a punto de cancelar la carrera porque todavía escuchaba en su mente todas las voces que le decían que iba a fracasar, pero...
- 7 —Ya sé, decidió correr de todos modos —lo interrumpió Saúl.
- 8 —Exactamente. En ese tiempo, muchos habían estado tratando por años de correr una milla en menos de 4 minutos, pero nadie lo había logrado. Parecía que había una gran barrera de concreto en los 4 minutos. Ese día, Bannister sorprendió al mundo entero al correr una milla en 3 minutos 59

segundos. ¡Ningún otro corredor había logrado jamás esa hazaña! Sin embargo, después de él, muchos corredores lograron mejorar aún más el récord. Bannister no solo había roto el récord de los 4 minutos, sino que había hecho pensar a los corredores que sí era posible romper esa barrera invisible.

- 9 Saúl pensó por un momento, sonrió y, sin decir palabra, se dirigió rápido a su cuarto.
- 10 —Oye, ¿a dónde vas? —preguntó el Sr. Hinojosa sorprendido.
- 11 —Papá, pon el cronómetro en cuatro minutos. Antes de eso voy a traerte mi fotografía para el concurso.

14. Parte A

¿Cuál es el significado de la palabra **pesadamente**, que se usa en el párrafo 2 de “El reto de los cuatro minutos”?

- A muy rápido
- B sin darse cuenta
- C de mal humor
- D con mucha fuerza

Parte B

¿Cuáles palabras de “El reto de los cuatro minutos” son el **mejor** apoyo para tu respuesta a la parte A?

- A *...notó que algo...*
- B *Saúl se veía triste...*
- C *Saúl hizo un gesto...*
- D *...no voy a participar...*

15. Parte A

¿Cómo organiza **principalmente** la información el autor de “El reto de los cuatro minutos”?

- A presentando una idea y luego la idea contraria
- B explicando varias ideas y luego comparándolas
- C presentando un problema y la forma en que se resuelve
- D introduciendo el tema general y luego explicando sus partes

Parte B

¿Qué párrafo de “El reto de los cuatro minutos” es el **mejor** apoyo para tu respuesta a la parte A?

- A Párrafo 2
- B Párrafo 4
- C Párrafo 9
- D Párrafo 10

16. Parte A

¿Cuál afirmación es el **mejor** apoyo para la idea de que la hazaña de Bannister fue muy importante para el deporte?

- A Bannister estableció un récord que permaneció sin cambiar por muchos años.
- B Bannister perdió en los juegos olímpicos, pero luego mejoró su tiempo.
- C Saúl cambió su manera de pensar después de que escuchó la historia de Bannister.
- D Los récords de los deportistas fueron más cortos después de la hazaña de Bannister.

Parte B

¿Cuál oración de “El reto de los cuatro minutos” es el **mejor** apoyo para tu respuesta a la parte A?

- A *Pero no llegó en primer lugar ni en segundo, ni siquiera en tercer lugar.*
- B *En ese tiempo, muchos habían estado tratando por años de correr una milla en menos de 4 minutos, pero nadie lo había logrado.*
- C *Sin embargo, después de él, muchos corredores lograron mejorar aún más el récord.*
- D *Antes de eso voy a traerte mi fotografía para el concurso.*

Usa los pasajes “Una tribu de pies ligeros”, “Me llamo Tarí” y “El reto de los cuatro minutos” para contestar la pregunta 17.

- 17.** Explica cómo en “Una tribu de pies ligeros”, “Me llamo Tarí” y “El reto de los cuatro minutos” se presenta la idea de que las personas pueden tener diferentes motivaciones para hacer cosas asombrosas. Escribe un ensayo usando información de los tres textos para apoyar tu respuesta.

[illegible]

17. Continuación

[illegible]

[illegible]

Instrucciones:

Hoy van a tomar la sección 3 del examen de Artes del Lenguaje en Español de 4^{to} grado.

Van a leer un pasaje. Lean cuidadosamente el pasaje y todas las preguntas. En cada pregunta deben elegir la respuesta correcta. Pueden volver a leer el pasaje tantas veces como sea necesario.

Marquen sus respuestas con un círculo alrededor de la respuesta que elijan. No hagan ninguna otra marca en el cuadernillo del examen. Si necesitan cambiar una respuesta, asegúrense de borrar completamente su primera respuesta.

En la última pregunta se les pedirá que escriban una respuesta basándose en el pasaje que han leído. Pueden planear su respuesta usando una hoja de papel en blanco. Asegúrense de escribir su respuesta final en el recuadro provisto en el cuadernillo del examen. Las palabras tachadas, las palabras que estén fuera del recuadro o en la hoja en blanco, no se calificarán.

Si no saben la respuesta a una pregunta, pueden saltársela y continuar. Si terminan esta sección del examen antes de tiempo, pueden revisar sus respuestas y cualquier pregunta que no hayan contestado SOLO en esta sección. No pueden regresar a las preguntas de las secciones 1 y 2 ni continuar a la sección 4 del examen.

Este es el final de las instrucciones para la sección 3 del examen. No vayan a la siguiente página hasta que se les diga.

Hoy vas a leer un cuento sobre una familia que sale de viaje. Al leer el pasaje, pon atención a las acciones de los personajes y a los eventos. Contesta las preguntas para que te prepares para escribir un cuento.

Lee el cuento titulado “Una angustiosa espera”. Después contesta las preguntas 18 a la 23.

Una angustiosa espera

- 1 —¡Apúrense que se hace tarde! —gritaba la Sra. Ramos corriendo de un lado a otro. La familia Ramos iba a viajar en avión a otra ciudad. Iban a un homenaje en honor a los padres de la Sra. Ramos, que cumplían 50 años de casados.
- 2 —Sara, no se te vaya a olvidar la maleta que te encargué. Es muy importante —le insistió la Sra. Ramos a su hija.
- 3 Sara y Héctor, su hermano mayor, jugueteaban y corrían por toda la casa contentos porque iban a ver a los abuelos y porque asistirían a la gran fiesta.
- 4 Después de un rato, todos se despidieron de Aurora, una amiga que se quedaría cuidando la casa, y salieron corriendo. Subieron rápidamente al carro y se pusieron en marcha.
- 5 Después de una hora, llegaron al aeropuerto. Cuando les tocó su turno para registrarse, la Sra. Ramos se dio cuenta de que faltaba la maleta que le había encargado a Sara. La Sra. Ramos sintió como si le hubieran echado un balde de agua fría.
- 6 —¡No puede ser! —exclamó molesta—. Sara, ¿dónde está la maleta que te encargué?
- 7 —¡Oh, no, mamá! La puse junto a la escalera para que no se me olvidara, pero no sé qué me pasó. Cuánto lo siento, mamá —dijo Sara con el rostro pálido.
- 8 —¿Qué vamos a hacer ahora? ¡Ahí están los regalitos de recuerdo, la decoración para la fiesta y el regalo de mis papás! —dijo la Sra. Ramos con desesperación.

- 9 —Llamemos a Aurora para que nos traiga la maleta —sugirió el Sr. Ramos.
- 10 —¿Tú crees que llegue a tiempo? —preguntó la Sra. Ramos.
- 11 Mientras tanto, en la casa, Aurora había visto la maleta al pasar por la escalera. Sin pensarlo dos veces, se dirigió al aeropuerto tan rápido como pudo. Sin embargo, el viaje al aeropuerto era largo. Aurora se preguntaba si lograría llegar a tiempo.
- 12 Desde el aeropuerto, el Sr. Ramos llamó a la casa, pero obviamente nadie contestó. ¡Qué angustia! Después de unos minutos eternos, por fin logró localizar a Aurora en su teléfono celular. Ella le dijo que ya iba en camino con la maleta. Esta noticia encendió una chispa de esperanza. Todos cruzaron los dedos, rogando que Aurora llegara a tiempo.
- 13 Los minutos le parecían siglos a Sara. La aerolínea ya había anunciado que en cinco minutos empezarían a abordar los pasajeros y Aurora no llegaba. De pronto, a lo lejos, Sara sintió como si viera a un ángel corriendo con una maleta.
- 14 —¡Qué alivio! ¡Gracias, Aurora! —exclamó Sara abrazándola—. Acabas de salvar a una familia.

18. Parte A

¿Cuál es uno de los temas que presenta la historia?

- A Algunos problemas se resuelven solos.
- B Los niños deberían ser más responsables.
- C Los miembros de la familia deben apoyarse cuando hay problemas.
- D Los amigos están dispuestos a ayudar aun antes de que se les pida.

Parte B

¿Cuál oración de la historia es el **mejor** apoyo para tu respuesta a la parte A?

- A *La puse junto a la escalera para que no se me olvidara, pero no sé qué me pasó.*
- B *Llamemos a Aurora para que nos traiga la maleta.*
- C *Sin pensarlo dos veces, se dirigió el aeropuerto tan rápido como pudo.*
- D *De pronto, a lo lejos, Sara sintió como si viera a un ángel corriendo con una maleta.*

19. Parte A

¿Cuál es la **mejor** descripción de Sara en el párrafo 7?

- A Se enoja.
- B Se enferma.
- C Le da pena.
- D Finge estar triste.

Parte B

¿Cuáles palabras del párrafo 7 son el **mejor** apoyo para tu respuesta a la parte A?

- A *¡No puede ser!*
- B *junto a la escalera*
- C *se me olvidara*
- D *Cuánto lo siento*

20. Parte A

Lee la siguiente oración del párrafo 13.

Los minutos le parecían siglos a Sara.

¿Qué se puede concluir sobre Sara con base en esta oración?

- A que quería llegar pronto con los abuelos
- B que tenía temor de que algo le pasara a Aurora
- C que se sentía responsable del olvido de la maleta
- D que sabía que tendría que quedarse si no llegaba la maleta

Parte B

¿Cuáles palabras de la historia son el **mejor** apoyo para tu respuesta a la parte A?

- A *no se te vaya a olvidar la maleta*
- B *contentos porque iban a ver a los abuelos*
- C *unos minutos eternos*
- D *sintió como si viera a un ángel*

21. Parte A

¿Cuál es el **mejor** resumen de la historia?

- A Sara juega con su hermano y olvida una maleta que le encargó su mamá. Una amiga de la familia encuentra la maleta junto a la escalera y decide llevarla rápidamente al aeropuerto.
- B Sara y su familia van a viajar para ir a una fiesta de los abuelos. Sara olvida una maleta muy importante en casa, pero una amiga de la familia logra llevarla a tiempo al aeropuerto.
- C Sara juega con su hermano y olvida una maleta que le encargó su mamá. Cuando llegan al aeropuerto se dan cuenta que no está la maleta y que el viaje está en peligro.
- D Sara y su familia van a viajar para ir a una fiesta de los abuelos. La mamá le pide a Sara que cuide una maleta con regalos para ellos, pero Sara deja la maleta en casa.

Parte B

¿Cuál par de oraciones de la historia es el **mejor** apoyo para tu respuesta a la parte A?

- A **Oración 1:** *La puse junto a la escalera para que no se me olvidara, pero no sé qué me pasó.*
Oración 2: *De pronto, a lo lejos, Sara sintió como si viera a un ángel corriendo con una maleta.*
- B **Oración 1:** *Iban a un homenaje en honor a los padres de la Sra. Ramos, que cumplían 50 años de casados.*
Oración 2: *La puse junto a la escalera para que no se me olvidara, pero no sé qué me pasó.*
- C **Oración 1:** *Sara y Héctor, su hermano mayor, jugueteaban y corrían por toda la casa contentos porque iban a ver a los abuelos y porque asistirían a la gran fiesta.*
Oración 2: *Sara, ¿dónde está la maleta que te encargué?*
- D **Oración 1:** *Sara y Héctor, su hermano mayor, jugueteaban y corrían por toda la casa contentos porque iban a ver a los abuelos y porque asistirían a la gran fiesta.*
Oración 2: *¡Ahí están los regalitos de recuerdo, la decoración para la fiesta y el regalo de mis papás! —dijo la Sra. Ramos con desesperación.*

Continuar ►

22. Parte A

Con base en los eventos de la historia, ¿cuál palabra describe **mejor** a Aurora?

- A alegre
- B servicial
- C amorosa
- D honesta

Parte B

¿Cuál oración del pasaje es el **mejor** apoyo para tu respuesta a la parte A?

- A *Después de un rato, todos se despidieron de Aurora, una amiga que se quedaría cuidando la casa, y salieron corriendo.*
- B *Llamemos a Aurora para que nos traiga la maleta.*
- C *Ella le dijo que ya iba en camino con la maleta.*
- D *De pronto, a lo lejos, Sara sintió como si viera a un ángel corriendo con una maleta.*

En “Una angustiosa espera”, una familia pasa un tiempo de nerviosismo por algo inesperado que ocurrió durante un viaje.

- 23.** Imagina que planeas con mucho cuidado hacer una actividad junto con tu familia, pero algo no ocurre como tú lo habías planeado y tienes que resolverlo de alguna manera. Escribe un cuento relatando tus planes, el problema que ocurrió y cómo se resolvió. Usa como ejemplo lo que aprendiste en “Una angustiada espera” al escribir tu cuento.

[illegible]

[illegible]

23. Continuación

[illegible]

Instrucciones:

Hoy van a tomar la sección 4 del examen de Artes del Lenguaje en Español de 4^{to} grado.

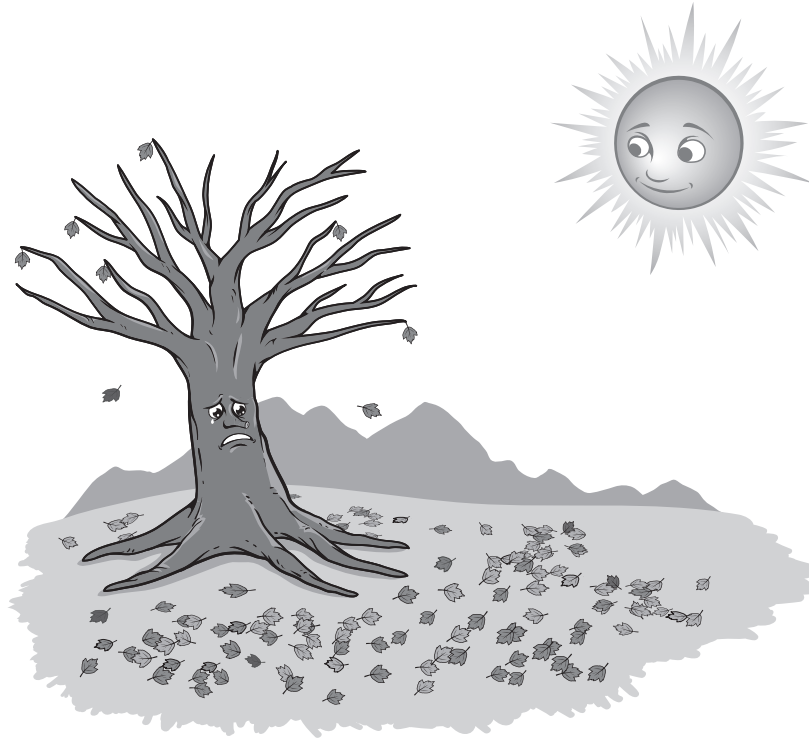
Van a leer dos pasajes, uno a la vez. Lean cuidadosamente cada pasaje y todas las preguntas. En cada pregunta deben elegir la respuesta correcta. Pueden volver a leer los pasajes tantas veces como sea necesario.

Marquen sus respuestas con un círculo alrededor de la respuesta que elijan. No hagan ninguna otra marca en el cuadernillo del examen. Si necesitan cambiar una respuesta, asegúrense de borrar completamente su primera respuesta.

Si no saben la respuesta a una pregunta, pueden saltársela y continuar. Si terminan esta sección del examen antes de tiempo, pueden revisar sus respuestas y cualquier pregunta que no hayan contestado SOLO en esta sección del examen.

Hoy vas a leer un cuento titulado “El precio de la vanidad”. Al leer, piensa en las acciones de los personajes y en los eventos del cuento. Después contesta las preguntas 24 a la 28.

El precio de la vanidad



- 1 Los árboles del bosque estaban muy contentos. Había llegado el verano y les parecía maravilloso sentir el calor de los rayos del sol. Con gran placer, extendían sus largas ramas hacia el sol. Sus hojas se volteaban de un lado a otro para recibir los rayos dorados y disfrutarlos al máximo. El sol sonreía al darse cuenta de que las plantas y los animales lo apreciaban.
- 2 En el bosque, se veía el color verde por todas partes. El roble y el abeto, el álamo y el abedul, el olmo y el nogal, todos exhibían su color verde con orgullo. El color de algunos árboles era verde olivo o jade oscuro, mientras otros lucían verde esmeralda o verde limón. Las plantas del bosque se inclinaban ante estos árboles grandiosos. Su deseo era crecer tan alto como estos reyes del bosque para estar tan cerca como ellos del cálido sol.

Continuar ►

- 3 Todo iba bien hasta el día en que apareció una nueva flor silvestre en el suelo del bosque. Parecía que había salido un arcoíris de la tierra. En sus pétalos se veía toda una gama de colores, desde anaranjado y rojo hasta azul, verde, amarillo y violeta.
- 4 —¿Qué hace esa cosa en nuestro bosque? —preguntó Roble tratando de disimular su envidia.
- 5 —No tengo idea —respondió resentido Abeto—, pero no me gusta.
- 6 Todo el día, los árboles hablaron de la flor silvestre nueva. No soportaban ver que los animales del bosque vinieran a admirarla y que los rayos del sol se posaran sobre ella. Por primera vez en su vida, los árboles no se sentían contentos con sus hojas verdes; ya no les parecían tan hermosas.
- 7 —Yo quiero ser anaranjado —dijo un árbol.
- 8 —Yo quiero tener un color rojo brillante —dijo otro.
- 9 Muy pronto todos los árboles estaban discutiendo acaloradamente.
- 10 Finalmente, el poderoso sol se cansó de oír las discusiones y las riñas de los árboles.
- 11 —Cuando sientan la fresca brisa del invierno, les daré a todos hojas de colores —dijo el sol—. Serán rojas y anaranjadas, doradas y cafés, igual que las flores, ¡pero les advierto que tendrán que pagar un precio muy alto por su vanidad!
- 12 —No nos importa. ¡Queremos vestirnos de colores! —dijo Nogal.
- 13 —Espera —dijo Pino—. Yo estoy contento con mis hojas de color verde oscuro.
- 14 Tal como el sol lo había prometido, cuando los días se acortaron y llegó el otoño al bosque, los árboles comenzaron a cambiar de color.
- 15 —¡Mírenme! —gritó Álamo sacudiendo sus hojas coloridas.
- 16 —No, mírenme a mí —dijo Abedul—. Pino, ¿no te arrepientes de no haber pedido colores para tus hojas? El pino no respondió.

- 17 Durante varias semanas, se oyó en el bosque el bullicio de los árboles que mostraban orgullosos sus hojas. No paraban de presumir su nueva apariencia. Luego, una tarde, Roble miró hacia abajo y se sobresaltó al ver sus hojas amontonadas en el suelo.
- 18 —¿Qué me está pasando? ¡Auxilio! —gritó llenó de pánico.
- 19 Al mirar a su alrededor, Roble se dio cuenta de que a todos los árboles les estaba sucediendo lo mismo. A todos se les estaban cayendo las hojas o el viento se las arrancaba con fuerza.
- 20 —Este debe ser el precio que el sol mencionó —dijo Nogal.
- 21 Nogal tenía razón. Hasta el día de hoy, los árboles cambian de color cada otoño y luego, cuando comienza el invierno, pierden sus hojas hasta la primavera. En cambio el pino conserva tranquilamente sus hojas, siempre verdes, todo el año.

24. Parte A

¿Qué significa la palabra **bullicio**, que se usa en el párrafo 17 del pasaje?

- A el ruido del viento al soplar
- B el ruido de las hojas al moverse
- C el ruido de las hojas al caer
- D el ruido de los árboles al hablar

Parte B

¿Qué oración del pasaje ayuda al lector a entender el significado de **bullicio**?

- A *Cuando sientan la fresca brisa del invierno, les daré a todos hojas de colores.*
- B *No paraban de presumir su nueva apariencia.*
- C *Al mirar a su alrededor, Roble se dio cuenta de que a todos los árboles les estaba sucediendo lo mismo.*
- D *A todos se les estaban cayendo las hojas o el viento se las arrancaba con fuerza.*

25. Parte A

¿Cuál es un tema importante en el pasaje?

- A Son más bonitas las cosas de un solo color.
- B Para mejorar tenemos que sufrir.
- C La envidia siempre hace que ganemos algo.
- D Es bueno reconocer el valor de lo que tenemos.

Parte B

¿Cuál oración del pasaje es el **mejor** apoyo para tu respuesta a la parte A?

- A *—¿Qué hace esa cosa en nuestro bosque? —preguntó Roble tratando de disimular su envidia.*
- B *Serán rojas y anaranjadas, doradas y cafés, igual que las flores, ¡pero les advierto que tendrán que pagar un precio muy alto por su vanidad!*
- C *Yo estoy contento con mis hojas de color verde oscuro.*
- D *Pino, ¿no te arrepientes de no haber pedido colores para tus hojas?*

26. Parte A

¿Qué se puede concluir sobre el sol cuando les concede a los árboles tener muchos colores?

- A Quería darle una lección a la flor silvestre.
- B Quería que los árboles tuvieran flores.
- C Quería darles una lección a los árboles.
- D Quería que el bosque se viera más bonito.

Parte B

¿Cuál detalle es el **mejor** apoyo para tu respuesta a la parte A?

- A *...se veía toda una gama de colores...*
- B *...les advierto que tendrán que pagar un precio muy alto por su vanidad!*
- C *...estoy contento con mis hojas de color verde...*
- D *...mostraban orgullosos sus hojas.*

27. Parte A

¿Cuál es el **mejor** resumen del pasaje?

- A Los árboles de un bosque se sienten orgullosos de su color verde hasta que ven una flor de muchos colores. El sol los castiga dándoles hojas de muchos colores que se les caen en invierno.
- B Los árboles de un bosque se sienten orgullosos de su color verde de muchos tonos. Luego ven una flor de muchos colores que llega al bosque y les da envidia. Entonces empiezan a pelear entre ellos.
- C Los árboles de un bosque sienten envidia al ver una flor de muchos colores y piden al sol que les dé colores. El sol les advierte que si quieren tener muchos colores van a pagar un precio muy alto.
- D Los árboles de un bosque le piden al sol que les dé muchos colores. Cuando llega el invierno, sus hojas se ponen de muchos colores, pero se les caen y los árboles se ponen muy tristes.

Parte B

¿Cuál par de oraciones de la historia es el **mejor** apoyo para tu respuesta a la parte A?

- A **Oración 1:** *El roble y el abeto, el álamo y el abedul, el olmo y el nogal, todos exhibían su color verde con orgullo.*
Oración 2: *Finalmente, el poderoso sol se cansó de oír las discusiones y las riñas de los árboles.*
- B **Oración 1:** *—No nos importa. ¡Queremos vestirnos de colores! —dijo Nogal.*
Oración 2: *—Este debe ser el precio que el sol mencionó —dijo Nogal.*
- C **Oración 1:** *El roble y el abeto, el álamo y el abedul, el olmo y el nogal, todos exhibían su color verde con orgullo.*
Oración 2: *Serán rojas y anaranjadas, doradas y cafés, igual que las flores, ¡pero les advierto que tendrán que pagar un precio muy alto por su vanidad!*
- D **Oración 1:** *—No nos importa. ¡Queremos vestirnos de colores! —dijo Nogal.*
Oración 2: *—¿Qué me está pasando? ¡Auxilio! —gritó llenó de pánico.*

28. Parte A

¿Cuál palabra describe **mejor** a Pino en el pasaje?

- A envidioso
- B conforme
- C miedoso
- D aburrido

Parte B

¿Cuál detalle es el **mejor** apoyo para tu respuesta a la parte A?

- A *Yo estoy contento con mis hojas de color verde oscuro.*
- B *Pino, ¿no te arrepientes de no haber pedido colores para tus hojas?*
- C *El pino no respondió.*
- D *En cambio el pino conserva tranquilamente sus hojas, siempre verdes, todo el año.*

Hoy vas a leer un pasaje titulado “La asombrosa cigarra”. Después contesta las preguntas 29 a la 36.

La asombrosa cigarra

- 1 En el verano, cuando anochece, es común escuchar un extraño zumbido que a veces es tan fuerte que nos roba el sueño. ¿De dónde viene? ¿Será el ruido del tráfico a lo lejos? ¿O es el vecino que está podando el césped o cortando las ramas de algún árbol? Nada de eso, se trata de algo mucho más pequeño. Es el sonido que producen millones de insectos conocidos como cigarras.

Un canto muy especial

- 2 ¿Cómo pueden hacer tanto ruido estos pequeños insectos? Las cigarras, que usualmente miden de una a dos pulgadas de largo, tienen unas membranas en su abdomen que se llaman timbales. Solamente los machos tienen esta cubierta delgada y elástica que parece un tambor. La cigarra hace vibrar los timbales a gran velocidad, y ese movimiento produce un sonido tan fuerte que se puede oír a una milla de distancia. Cuando se reúnen muchas cigarras, su zumbido puede ser tan fuerte como el de una sierra eléctrica.
- 3 Para la mayoría de las personas, el ruido que producen las cigarras siempre se oye igual. Sin embargo, la verdad es que ese sonido cambia dependiendo del mensaje que las cigarras quieren enviar. Por ejemplo, las cigarras usan un sonido para aparearse y otro sonido para avisar si hay peligro. Es por eso que las cigarras hembra pueden confundir el ruido de una podadora de césped con el de una cigarra macho.

Enterradas por 17 años

- 4 Otra característica asombrosa de las cigarras es que algunas viven bajo tierra y solo salen a la superficie cada determinado tiempo. Algunas lo hacen cada año y otras, cada 17 años.

- 5 Las cigarras que salen de la tierra cada año son llamadas cigarras anuales. Estos insectos comienzan su vida como un huevecillo del tamaño de un grano de arroz que es depositado en la rama de un árbol. Quizás por eso se les llama cigarras, que significa “grillo de árbol”. Cuando los huevos se rompen, las crías salen y caen a la tierra. En esta etapa se llaman *ninfas*. Las ninfas escarban en la tierra y no paran hasta encontrarse bien protegidas bajo el suelo. Ahí, su alimento favorito es la savia que extraen de las raíces de los árboles. Cuando crecen, salen a la superficie. Entonces se les cae la piel y les salen alas y comienzan a alimentarse con los jugos que encuentran en los tallos de las plantas. Así vivirán por cuatro o seis semanas, si es que no se las comen los pájaros hambrientos, los mamíferos pequeños, las arañas o las hormigas.
- 6 Las cigarras periódicas tienen un ciclo de vida mucho más lento. Estas solamente se encuentran en algunas partes del este de Norteamérica. Las cigarras periódicas ponen sus huevos directamente en la tierra. Tan pronto como se rompe el huevo, las ninfas se entierran y hacen una madriguera a unas 12 pulgadas de profundidad en la tierra. Ahí buscan raíces para alimentarse. Las ninfas permanecen bajo la tierra comiendo y esperando de 13 a 17 años. Como si tuvieran un reloj, cuando ya es tiempo de que salgan a la superficie para reproducirse, se abren camino y salen juntas de su entierro con toda puntualidad.

Un animal muy atractivo

- 7 Desde tiempos antiguos, las características especiales de las cigarras han llamado poderosamente la atención en varias partes del mundo. En países como China, en la antigüedad se les consideraba animales mágicos asociados con la inmortalidad. En muchos países, los escritores han echado a volar su imaginación pensando en las cigarras y han escrito hermosos poemas, cuentos y leyendas.
- 8 En los últimos años ha surgido en Estados Unidos un pasatiempo llamado “cigarra-manía”. Igual que a mucha gente le gusta observar los pájaros, ahora cada vez hay más personas que están pendientes de observar la salida de las cigarras periódicas de abajo de la tierra. No es para menos, ya que las cigarras realmente son fascinantes. Vale la pena observarlas y estudiarlas.

29. Parte A

Lee la siguiente oración del párrafo 6 de “La asombrosa cigarra”.

Las cigarras periódicas tienen un ciclo de vida mucho más lento.

¿Qué significa la palabra **periódicas** en esta oración?

- A que el tiempo que dura el ciclo de vida de estas cigarras varía desde 1 año hasta 13 años
- B que el ciclo de vida de estas cigarras es más lento que el de las cigarras anuales
- C que el tiempo que dura el ciclo de vida de estas cigarras siempre es el mismo
- D que se puede encontrar información sobre estas cigarras en el periódico

Parte B

¿Qué oración de “La asombrosa cigarra” ayuda al lector a entender el significado de **periódicas**?

- A *Estas solamente se encuentran en algunas partes del este de Norteamérica.*
- B *Tan pronto como se rompe el huevo, las ninfas se entierran y hacen una madriguera a unas 12 pulgadas de profundidad en la tierra.*
- C *Las ninfas permanecen bajo la tierra comiendo y esperando de 13 a 17 años.*
- D *Como si tuvieran un reloj, cuando ya es tiempo de que salgan a la superficie para reproducirse, se abren camino y salen juntas de su entierro con toda puntualidad.*

30. Parte A

¿Cuál es la idea principal de “La asombrosa cigarra”?

- A La cigarra emite un sonido que se parece al zumbido de una sierra.
- B La cigarra puede vivir hasta 17 años enterrada.
- C La cigarra es un animal asombroso por su ciclo de vida y sus hábitos.
- D La cigarra ha llamado la atención de muchos desde la antigüedad.

Parte B

¿Qué párrafo de “La asombrosa cigarra” es el **mejor** apoyo para tu respuesta a la parte A?

- A Párrafo 2
- B Párrafo 6
- C Párrafo 7
- D Párrafo 8

31. Parte A

¿Cuál afirmación explica **mejor** por qué las cigarras hembra a veces se acercan a las podadoras de césped?

- A El sonido de la podadora se parece al sonido de una cigarra macho que está avisando que hay peligro.
- B El sonido de la podadora se parece al sonido de una cigarra macho que busca pareja.
- C Las cigarras hembra y las cigarras macho hacen el mismo sonido, que se parece al de una podadora.
- D Las cigarras hembra siempre buscan ruidos fuertes, como el de la podadora o el del tráfico.

Parte B

¿Qué oración de “La asombrosa cigarra” es el **mejor** apoyo para tu respuesta a la parte A?

- A *¿O es el vecino que está podando el césped o cortando las ramas de algún árbol?*
- B *Para la mayoría de las personas, el ruido que producen las cigarras siempre se oye igual.*
- C *Por ejemplo, las cigarras usan un sonido para aparearse y otro sonido para avisar si hay peligro.*
- D *Es por eso que las cigarras hembra pueden confundir el ruido de una podadora de césped con el de una cigarra macho.*

32. Parte A

¿Cuál es el **mejor** resumen de “La asombrosa cigarra”?

- A Las cigarras tienen características muy especiales, como el fuerte sonido que producen, un ciclo de vida que puede durar hasta por 17 años y el hecho de que algunas viven enterradas por muchos años. Por esto, las cigarras han sido el tema de muchas leyendas y cuentos desde la antigüedad.
- B Las cigarras tienen características muy especiales. Tienen un órgano parecido a un tambor que hacen vibrar para producir el sonido, que puede variar en diferentes situaciones. Por esto, las cigarras han sido el tema de muchas leyendas y cuentos desde la antigüedad.
- C El ciclo de vida de las cigarras es muy especial, ya que viven bajo tierra por ciclos que pueden variar de 1 año hasta por 17 años. Por esto, las cigarras han sido el tema de muchas leyendas y cuentos desde la antigüedad.
- D El ciclo de vida de las cigarras es muy especial, ya que viven bajo tierra por ciclos que pueden variar de 1 año hasta por 17 años. En Estados Unidos hay personas a las que les gusta observar las cigarras cuando salen de la tierra.

Parte B

¿Cuál par de oraciones de la historia es el **mejor** apoyo para tu respuesta a la parte A?

- A **Oración 1:** *Es el sonido que producen millones de insectos conocidos como cigarras.*
 Oración 2: *La cigarra hace vibrar los timbales a gran velocidad, y ese movimiento produce un sonido tan fuerte que se puede oír a una milla de distancia.*
- B **Oración 1:** *Las cigarras, que usualmente miden de una a dos pulgadas de largo, tienen unas membranas en su abdomen que se llaman timbales.*
 Oración 2: *En muchos países, los escritores han echado a volar su imaginación pensando en las cigarras y han escrito hermosos poemas, cuentos y leyendas.*
- C **Oración 1:** *Otra característica asombrosa de las cigarras es que algunas viven bajo tierra y solo salen a la superficie cada determinado tiempo.*
 Oración 2: *Como si tuvieran un reloj, cuando ya es tiempo de que salgan a la superficie para reproducirse, se abren camino y salen juntas de su entierro con toda puntualidad.*
- D **Oración 1:** *En muchos países, los escritores han echado a volar su imaginación pensando en las cigarras y han escrito hermosos poemas, cuentos y leyendas.*
 Oración 2: *No es para menos, ya que las cigarras realmente son fascinantes. Vale la pena observarlas y estudiarlas.*

33. Parte A

¿Cuál es la **mejor** explicación de que las ninfas de cigarra se entierren al salir del huevo?

- A Los huevos se rompen en la tierra.
- B Saben cuál es su ciclo de vida.
- C Tienen miedo de los depredadores.
- D Necesitan raíces de árboles para sobrevivir.

Parte B

¿Qué detalle de “La asombrosa cigarra” es el **mejor** apoyo para tu respuesta a la parte A?

- A *Así vivirán por cuatro o seis semanas, si es que no se las comen los pájaros hambrientos, los mamíferos pequeños, las arañas o las hormigas.*
- B *Las cigarras periódicas ponen sus huevos directamente en la tierra.*
- C *Tan pronto como se rompe el huevo, las ninfas se entierran y hacen una madriguera a unas 12 pulgadas de profundidad en la tierra.*
- D *Ahí buscan raíces para alimentarse.*

34. Parte A

¿Cómo organiza **principalmente** la información el autor de “La asombrosa cigarra”?

- A explicando el problema de la sobrevivencia de las cigarras y luego presentando las soluciones posibles
- B describiendo varios tipos de cigarras y luego presentando sus diferencias y semejanzas
- C presentando el tema de la cigarra y luego describiendo sus características
- D presentando los eventos en la vida de la cigarra en el orden en que ocurren

Parte B

¿Cuál característica de “La asombrosa cigarra” es el **mejor** apoyo para tu respuesta a la parte A?

- A los subtítulos
- B el título
- C las palabras en itálicas
- D el último párrafo

35. Parte A

¿Cuál de las siguientes es una razón que el autor usa para apoyar la idea de que las cigarras usan sus sonidos para enviar mensajes?

- A Las cigarras hacen ruido cuando están enterradas.
- B Las cigarras se comunican con otras cigarras.
- C El sonido de las cigarras se oye muy lejos.
- D Las cigarras se consideraban mágicas en China.

Parte B

¿Qué oración de “La asombrosa cigarra” es el **mejor** apoyo para tu respuesta a la parte A?

- A *En el verano, cuando anochece, es común escuchar un extraño zumbido que a veces es tan fuerte que nos roba el sueño.*
- B *Cuando se reúnen muchas cigarras, su zumbido puede ser tan fuerte como el de una sierra eléctrica.*
- C *Por ejemplo, las cigarras usan un sonido para aparearse y otro sonido para avisar si hay peligro.*
- D *En países como China, en la antigüedad se les consideraba animales mágicos asociados con la inmortalidad.*

36. Parte A

¿Cuál es la **mejor** explicación de que en China se relacione a las cigarras con la inmortalidad?

- A Cuando salen de la tierra, las cigarras parecen estar reviviendo.
- B Las cigarras viven más tiempo que las personas.
- C Cuando salen de la tierra, las cigarras vuelven a enterrarse.
- D Las cigarras producen sus sonidos por mucho tiempo.

Parte B

¿Qué detalle de “La asombrosa cigarra” es el **mejor** apoyo para tu respuesta a la parte A?

- A *...un extraño zumbido...*
- B *...cada 17 años.*
- C *...salen juntas de su entierro...*
- D *...son fascinantes.*



Has llegado al final del examen.

- **Revisa tus respuestas.**
- **Después, cierra tu cuadernillo del examen y levanta la mano para entregarlo.**

